

À LIRE/ÉCOUTER



ROMAN

Epopée familiale

Anthropologue, Ananda Devi voit sa thèse la ramener au Bouchon, un hameau mauricien qu'elle a connu enfant. Les habitants du hameau lui racontent l'histoire de deux branches d'une même famille – l'une blanche, l'autre noire – vivant en vase clos, sans presque jamais s'unir hors du clan. Elle laisse alors cette anecdote de côté, avant d'y revenir quarante ans plus tard pour en faire un roman. Quatre générations, nées de l'amour interdit entre l'épouse d'un colon et un ancien esclave, s'y succèdent sous la protection d'une aïeule défunte qui continue de veiller depuis un promontoir colonisé par les papillons. L'ouvrage se referme à l'orée de la décolonisation, lorsqu'un fonds sud-africain convoite les lieux pour ériger un complexe hôtelier de luxe.

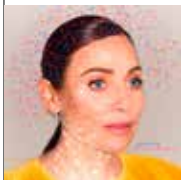


«Chronique d'un royaume perdu», d'Ananda Devi, Ed. Grasset

CD

Conflit mental

Natalie Imbruglia revient avec un septième album – le premier en cinq ans –, autofinancé par son propre label. Chaque titre est coécrit avec Gary Lightbody, du groupe Snow Patrol. Elle y évoque le scroll infini comme preuve d'une guerre psychologique menée contre nos pensées, ainsi que ses diagnostics de TDAH et de TOC, posés pendant l'écriture.



«Algorithm», Natalie Imbruglia, Landgirl Records



CONCERT

Piano vagabond

Il revient à Gabriela Montero d'ouvrir la deuxième saison du Grand Récital, série lausannoise intimiste qui invite notamment les plus grands solistes classiques à partager un moment hors scène avec leur public.

La pianiste vénézuélienne s'est bâtie une réputation unique en demandant régulièrement à la salle de lui suggérer un air au hasard, qu'elle improvise aussitôt au piano.

Un thème d'opéra cantonais, celui de *Star Wars* ou encore l'hymne national vénézuélien détourné en signe

de protestation, tout naît spontanément. A la Salle Métropole, son programme voyagera à travers l'Espagne musicale.

Scarlatti, Soler, Albéniz, Granados, mais aussi la *Rhapsodie espagnole* de Liszt et le *Scherzo N° 3* de Chopin, avant de laisser

place aux improvisations soufflées par l'assistance. L'antenne d'Espace 2 diffusera la soirée dans la foulée.

La soirée commencera à 18 h avec un mini-récital gratuit de la jeune violoniste Juliette Nougé, suivi d'un apéro en musique, avant le concert à 19 h.

Les personnes qui le souhaitent peuvent prolonger le moment avec un dîner gastronomique en coulisses aux côtés de la pianiste. Le lendemain midi, cap sur le bar à tapas Aipes pour l'«Impros-lunch». Autour d'une paella,

Gabriela Montero improvisera en direct au piano sous l'impulsion des convives, dans une ambiance décontractée.

Gabriela Montero, 16 septembre 2026, Salle Métropole, Lausanne, legrandrecital.ch

